

CURRICULUM VITAE DE VÍCTOR J. VENTOSA PÉREZ:

A) CURRICULUM ACADÉMICO:

• 1.-Titulaciones académicas:

- *Doctor en CC. de la Educación:* Universidad P. Salamanca. Fecha de lectura de tesis:9 de febrero de 1988.Título de tesis: La Animación Sociocultural en el Consejo de Europa. Una estrategia para la democracia. (1^a tesis doctoral histórica publicada sobre el tema).
- *Licenciado en Filosofía* con Premio extraordinario de Fin de Carrera: Universidad P. Salamanca. Fecha de terminación de estudios: 26 de junio de 1982.Grado de Licenciatura:11 de agosto de 1982.: El Concepto de Transcendencia en Roger Garaudy.
- *Título de Maestría (Master) en Tecnología de la Educación* por la Universidad de Salamanca y la Organización de Estados Iberoamericanos O.E.I. (1990).
- Título Universitario de *Postgrado en Animación Sociocultural:* ESEFA Universidad P. Salamanca (1979-1981).
- Título de *Experto Universitario en Educación de Adultos:* ESEFA Universidad P. Salamanca (1982-1984).

2.-Otras titulaciones:

- Título Estatal de Monitor de Tiempo Libre por el Ministerio de Cultura (1979).
- Título Estatal de director de Tiempo libre, Ministerio de Cultura (1980).
- Diploma de Animador Juvenil, expedido por la Junta de Castilla y León (1987).
- Título de Monitor de Tiempo Libre (homologado por la Junta de Castilla y León,1990).
- Título de Coordinador de Tiempo Libre (homologado por la Junta de Castilla y León,1990).
- Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP) Universidad P. Salamanca (1982).
- Estudios de Arte Dramático, especialidad en Dirección escénica, impartido por Jose Luis Alonso de Santos (1985).
- Título oficial de director de Formación expedido por la Junta de Castilla y León. Escuela Regional de Formación Juvenil. Palencia (2004).
- Título oficial de Profesor de formación. Expedido por Junta de Castilla y León. Escuela Regional de Formación Juvenil. Palencia (2004).
- Título oficial de Gestor de Información Juvenil (especialidad de Dirección). Expedido por la Junta de Castilla y León. Palencia (2003).

C) PREMIOS Y DISTINCIIONES:

- 1º Premio Olimpiada Literaria de la Juventud “Noble Villa de Portugalete” (1973).
- Premio Extraordinario de Bachiller Superior (Matrícula de honor). Instituto de Getxo, Vizcaya (1973-74).
- Premio Extraordinario de Licenciatura (Calificación de fin de carrera: sobresaliente) por la Facultad de Filosofía de la Universidad Pontificia de Salamanca (1982).
- Becado por la O.E.I. (Organización de Estados Iberoamericanos) para la Realización de la Maestría en Tecnología de la Educación (Madrid, 1989).
- Premio I Certamen Literario Participación Social de Castilla y León. CES-Norte de Castilla (2022).

D) CURRICULUM PROFESIONAL Y DOCENTE:

1.-Experiencia profesional:

- Técnico de juventud del Ayuntamiento de Salamanca (1983-2021)
- Jefe de la Sección de Juventud del Ayuntamiento de Salamanca (2007-2021).
- Director del Aula de Teatro del Colegio Mayor de la Universidad P. Salamanca (1982-1984).
- Fundador y director del Centro Municipal de Animación Juvenil de Salamanca (1984-2021).
- Asesor colaborador de la Diputación P. de Salamanca en el Dpto. de cultura (Programa de dinamización cultural: animación teatral) en 30 pueblos de la provincia de Salamanca (1985-1989).
- Asesor colaborador de la Junta de Castilla y León como miembro de la Comisión sobre Animación Juvenil y Tiempo Libre, y de la Comisión de Formación Juvenil. Dirección General de Deportes y Juventud (desde 1991).
- Consultor internacional en formación de adultos y animación sociocultural y asesor-profesor invitado por diversas Organizaciones y Universidades nacionales y extranjeras (Asociación Nacional de Animadores Socioculturales de Portugal, ANASC. Universidade de Tras-os-Montes e Alto Douro de Portugal. Universidad de Salamanca. Pontificia Universidad Católica del Perú. Universidad Nacional de Educación a Distancia de España, UNED. Universidad de Deusto. Fundación Cultural y de estudios Sociales CYES. Ministerio de Educación y Cultura de España...).
- Experto tecnológico del Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte (INCUAL) para el desarrollo del Catálogo Nacional de Cualificaciones Profesionales en la Familia P. de Servicios Socioculturales y a la Comunidad (2004-06).
- Asesor de la Consejería de Juventud y Deporte de la Junta de Extremadura (Gobierno Regional de Extremadura. España) para la elaboración del plan de formación juvenil en dicha Región (2007-09).
- Evaluador internacional miembro de la Comisión de evaluación externa A3ES para el área de Animación Sociocultural.

2.-Experiencia docente:

- Profesor en el Colegio de E.G.B. PP. Trinitarios de Salamanca: director del Club de Actividades Extraescolares, monitor deportivo, director taller de teatro, jefe de Campamentos (1975-1981).
- Profesor invitado de Animación Sociocultural (Espacios, infraestructuras y modelos de intervención sociocultural) y de Educación de Adultos (Métodos activos en Educación de Adultos) en la Escuela Superior de Expertos en Formación de Adultos (ESEFA), Universidad P. de Salamanca (desde 1988 hasta 1995).
- Profesor Experto para el Módulo de Formación Profesional (N.III) Técnico de actividades socioculturales (TASOC) (Asignaturas: Marco Antropológico de Intervención Sociocultural. Metodología y Proyectos de Intervención Sociocultural) en el Instituto Politécnico “García Bernalt” de Salamanca (1990-1993).
- Profesor invitado de Técnicas y recursos para la Animación, dentro de la Diplomatura Universitaria de Educación Social de la Universidad P. de Salamanca (Curso 1994-95).
- Profesor Adjunto de Educación Social (Asignaturas: Programas de Animación Sociocultural, Pedagogía del ocio y Técnicas y recursos de Animación), Facultad de Pedagogía, Universidad P. de Salamanca (1995-2020).
- Asesor de la Universidad de Salamanca para el diseño del Master Iberoamericano en Animación Sociocultural. Facultad de CC. De la Educación, (2000-01).
- Profesor del Centro Regional de Animación y Tiempo Libre de la Junta de Castilla y León. Palencia (desde 1994).
- Profesor de la Escuela Regional de Formación Juvenil de la Junta de Castilla y León. Palencia (desde 2003).
- Profesor invitado en diversas Universidades europeas y latinoamericanas: Universidad de Tras os Montes e Alto Douro (Portugal). Universidad Nacional de Educación A Distancia (UNED. España). Universidad de Salamanca (España). Pontificia Universidad Católica del Perú...

3. Otros cargos y responsabilidades:

- Fundador y presidente h. de la Red Iberoamericana de Animación Sociocultural (RIA) (Desde 2006): www.rianimacion.org.
- Director de la colección de libros iberoamericanos de animación y tiempo libre “Red Iberoamericana de Animación” de la editorial CCS (Madrid. España) (desde 2006).
- Editor Científico de la Revista electrónica de la Red Iberoamericana de Animación Sociocultural “Animador Sociocultural”: : <http://www.lazer.eefd.ufrj.br/animadorsociocultural> y director de la edición impresa de dicha revista en la editorial CCS. (Desde 2006).
- Director del Iº Congreso Iberoamericano de Animación Sociocultural “Iberanima 2006 (19-21 octubre de 2006, Salamanca. España): www.iberanima2006.com
- Presidente y Fundador de la Asociación Sociocultural “Albahonda” (Salamanca. España: www.albahonda.org).
- Fundador de la Asociación Cultural “Aldaba” (Salamanca. España).
- Director del IIº Congreso Iberoamericano de Animación Sociocultural (Béjar-Plasencia, 16-18 octubre de 2008): www.rianimacion.org
- Director de los grupos de teatro AJB (Desde 1973) y Albahonda (Desde 2005).

Conferencias, seminarios y congresos

Ha impartido más de 400 conferencias, comunicaciones, cursos y talleres en más de 300 Congresos, simposios y seminarios nacionales e internacionales de Europa y América.

4.-Experiencia Investigadora más significativa:

4.1.-Investigación, consultoría y estudios:

- La Asociación Juvenil Brunete: una alternativa juvenil actual. Trabajo de Grado para la obtención del título Universitario de Animador Sociocultural por la Universidad P. de Salamanca, dirigido por D. Agustín de Vicente Lázaro (1981).
- El Concepto de Transcendencia en Roger Garaudy. Tesina para la obtención de la Licenciatura en Filosofía con calificación de sobresaliente, dirigida por el Dr. Francisco Rodríguez Pascual, Universidad P. Salamanca (1982)
- La Animación Juvenil en Salamanca: fundamentación, tipología y proyecto formativo. Investigación dirigida por el director de la Escuela Superior de Expertos para la Formación de Adultos (ESEFA) de la Universidad P. de Salamanca, Dr. Juan A. Cabezas Sandoval y subvencionada por la Junta de Castilla y León, Dirección G. de Juventud y Deportes (1985).
- Los Jóvenes en Salamanca: estudio sociológico de los jóvenes de la ciudad. Investigación financiada por el Ayuntamiento de Salamanca, con motivo del Año Internacional de la Juventud y dirigida por el propio interesado (1985).
- El teatro como instrumento de animación sociocultural en la Provincia de Salamanca. Investigación-Acción financiada por la Diputación P. de Salamanca, cuyos resultados están publicados en el libro: La Animación Teatral. Teoría, metodología y práctica (ver libros publicados) (1985-89).
- La Animación Sociocultural en el Consejo de Europa. Tesis Doctoral dirigida por el Dr. Juan A. Cabezas Sandoval (Decano de la Facultad de Pedagogía y Director de la Escuela Superior de Expertos en Formación de Adultos de la Universidad P. de Salamanca), cuya publicación ha merecido el apoyo del Ministerio de Cultura de España, dentro del apartado “Ayudas a la Edición”(ver publicaciones) (1988).
- Estudio comparativo entre Europa y América Latina sobre Promoción Sociocultural, bajo los auspicios de la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMM) y el patrocinio de la Organización de Estados Iberoamericanos (O.E.I.), dirigido y presentado por el propio interesado en el Simposio Internacional sobre Procesos Socioculturales y Participación en Palma de Mallorca (ver apartado 3).
- Ámbitos educativos no convencionales. Oferta y demanda. Estudio comparado entre las Comunidades de Cataluña y Castilla y León. Investigación subvencionada por la Junta de Castilla y León y realizada en equipo desde el Dpto. de Teoría e H^a de la educación de la Universidad de Salamanca.
- Configuración administrativa de la Política Autonómica Castellanoleonesa en materia educativa. Investigación realizada para la obtención de la Maestría Universitaria en Tecnología de la Educación por la Universidad de Salamanca y la OEI (1989).
- Estudio documental sobre los recursos municipales existentes en Salamanca dirigidos a jóvenes. Investigación realizada desde el Dpto. de Juventud del

Ayuntamiento de Salamanca y publicada por éste bajo una Guía de recursos municipales para jóvenes (ver publicaciones) (1993).

- Asesoramiento para el diseño del Plan de Estudios de la Licenciatura en Animación Sociocultural en la Facultad de Trabajo Social de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima (agosto y septiembre de 1998).
- Asesoramiento y consultoría para el diseño del Máster (Mestrado) en Animación Sociocultural por encargo de la Universidad de Tras os Montes e Alto Douro (UTAD) de Portugal (Chaves, Portugal, 2007-08).
- Diseño y Evaluación de las Cualificaciones profesionales de la Familia Profesional Servicios Socioculturales y a la Comunidad (Animación Sociocultural, Desarrollo de actividades de ocio y tiempo libre y Coordinación de actividades educativas de tiempo libre infantil y juvenil) en calidad de Experto por encargo del Instituto Nacional de Cualificaciones profesionales (INCUAL) del Ministerio de Educación y Ciencia del Gobierno de España (Madrid desde 2005 al 2008).
- Asesoramiento a la Consejería de los Jóvenes y del Deporte para la elaboración de la normativa reguladora de la Formación Juvenil en Extremadura (2008-09). Redacción de borradores de Decretos reguladores de formación juvenil y creación de la Escuela Regional de tiempo libre de Extremadura.

4.2.-Dirección de tesis doctorales, tesinas e investigaciones de postgrado y miembro de tribunal de tesis doctorales:

- La formación de Animadores socioculturales: una propuesta metodológica para la provincia de Jujuy (Argentina).Co-dirección,junto con el Dr. Joaquín García Carrasco, de tesis de Maestría en Tecnología de la Educación.Autora: Griselda Iris Elarza,Universidad de Salamanca (1990).
- Tutor-orientador.Una propuesta de Animación Sociocultural.Dirección de memoria de ESEFA.Autor: Ana M^a Lafuente Zorrilla,Universidad P. de Salamanca (1991).
- El sistema modular en un Centro Penitenciario.Plan experimental en Palma de Mallorca.Dirección de memoria de ESEFA.Autor: de Fernando Jimeno Náñez.Universidad P. de Salamanca (1991).
- Animación Sociocultural en la Urbanización de “El Encinar”.Dirección de memoria de ESEFA. Autora: Sinforiana Casero Izquierdo. Universidad Pontificia de Salamanca (1996).
- Estudio comparativo dentro del marco de la Educación de Adultos en Baleares, de dos medios con características propias: Centro Penitenciario y barriadas de Palma de Mallorca. Memoria de ESEFA. Autora: Silvia Herráez Lafleur. Universidad P. de Salamanca (1991).
- Proyecto de Animación Sociocultural con Ancianas de la Casa de Misericordia de Pamplona. Dirección de memoria de ESEFA. Autora: Natividad Lizárraga Arbizu. Universidad P. Salamanca (1994).
- Europa. Una oportunidad para la mujer. Dirección de memoria de ESEFA. Autora: Antonia Robles Bermúdez. Universidad P. Salamanca (1994).
- La Animación en una residencia de Tercera Edad. Dirección de memoria de ESEFA. Autora: Matilde Mira San Juan. Universidad P. Salamanca. (1994).
- La Animación Sociocultural con enfermos mentales. Dirección de memoria de ESE

- Animación Sociocultural en la Urbanización del “Encinar”. Dirección de Memoria de ESEFA. Autora: Sinforiana Casero Izquierdo. Universidad Pontificia de Salamanca (1996).
- Dirección de tesis doctoral sobre: Historia de la Animación Sociocultural en Portugal. Autor: Marcelino de Sousa Lopes (Prof. De la UTAD. Chaves. Portugal) (defendida con calificación de sobresaliente cum laude por unanimidad el 30 de noviembre de 2005).
- Dirección de Tesina de Licenciatura de Lucia Nuez Artega (Facultad de Psicología. Universidad Pontificia de Salamanca) (Curso 2006-07).
- Miembro de Tribunal de Tesis Doctoral: “10 anys del cicle formatiu d’animació sociocultural: els tècnics superiors en animació sociocultural al mercat laboral de Catalunya”. Autora: Pilar Figueras Torruella. Calificación: Sobresaliente Cum Laude. Dpto. de Pedagogía Sistemática i Social de la Universitat Autònoma de Barcelona. 13 de julio de 2009.

5.- Libros publicados:

5.1.-Libros:

1. Ventosa, V.J., *La Animación Sociocultural en el Consejo de Europa* (Una estrategia para la Democracia), Universidad Pontificia de Salamanca, (1988) 50pp.
2. Ventosa, V.J., *La Animación Teatral. Teoría, metodología y práctica*, Ed. Popular, Madrid, (1990) 94 pp.
3. Ventosa, V.J., *Educación Social, Animación e Instituciones*, Ed. CCS, Madrid, (1992) 125 pp.
4. Ventosa, V.J., *Evaluación de la Animación Sociocultural. Guía práctica para animadores*, Ed. Popular, Madrid (1992) 159 pp.
5. Ventosa, V.J., *Fuentes de la Animación Sociocultural en Europa*, Ed. Popular, Madrid (1993) 206 pp.
6. Ventosa, V.J., *Guía Joven. Recursos Municipales*, Ayuntamiento de Salamanca (1993) (2^a edición: 1994) 102 pp.
7. Ventosa, V.J., *Guía de recursos para la Animación*, Ed.CCS, Madrid (1994) (2^a edición: 1995) 200 pp.
8. Ventosa, V.J., Formación de Educadores de Personas Adultas II. Animación Sociocomunitaria, UNED, Madrid (1994) 5-180 pp.
9. Ventosa, V.J., *La Expresión Dramática como medio de Animación en Educación Social. Fundamentos, técnicas y recursos*, Amarú Ediciones, Salamanca,1996.181pp.
10. Ventosa, V.J., *Guía de recursos de animación y tiempo libre de Castilla y León*. CCS Junta de Castilla y León. Madrid.1997.281pp.
11. Ventosa, V.J. (coordinador), *Modelos de Formación de Animadores Socioculturales*. Junta de Castilla y León-Universidad Pontificia de Salamanca. Salamanca. 1 997. 272pp.
12. Ventosa, V.J., *Teatro de Calle*. CCS. 1997.Madrid.120pp.
13. Ventosa, V. J., *Intervención Socioeducativa*. CCS. Madrid, 1997. (164 pp.)
14. Ventosa, V. J. (Coord.): *Manual del Monitor de Tiempo Libre*. CCS-Junta de Castilla y León. (1^a ed: abril de1998. 2^a ed.: octubre de 1998) (452 pp.).
15. Ventosa, V. J., *Expresión musical, educación y tiempo libre*. CCS, Madrid, 1999 (167 pp.)

16. Ventosa, V.J.-Marset, R. (Coord..)(2000): *Integración de personas con disminución psíquica en el tiempo libre. Manual del monitor especializado.* CCS, Madrid.
17. Ventosa, V.J., (2001): *Desarrollo y evaluación de proyectos socioculturales.* CCS, Madrid.
18. Ventosa, V.J. (2002): *Fuentes de la Animación Sociocultural en Europa* (nueva edición ampliada), CCS. Madrid.
19. Ventosa, V.J. (2003) : *Educar para la participación en la escuela*, CCS, Madrid.
20. Ventosa, V.J. (2004): *Métodos activos y técnicas de participación*, CCS, Madrid.
21. Ventosa et al. (2005): De la Educación Social a la animación teatral. Trea, Gijón.
22. Ventosa, V.J. (2006): *Juegos para la animación de espacios acuáticos*, CCS, Madrid.
23. Ventosa, V.J. (Coord.), (2006): *Perspectivas actuales de la Animación Sociocultural. Cultura, tiempo libre y participación social*, CCS, Madrid.
24. Ventosa, V.J. (Coord.), (2008): *Ámbitos Iberoamericanos de Animación Sociocultural*. CCS, Madrid.
25. Ventosa, V.J. (Coord.), (2008): *Los Agentes de la Animación Sociocultural*. CCS, Madrid.
26. Ventosa, V.J. (2008): *Perfiles y Modelos de Animación y Tiempo Libre*. CCS, Madrid.
27. Ventosa, V.J. (Coord.) (2011): *Manual del Monitor especializado*. CCS, Madrid.
28. Ventosa, V.J. (2011): *Ámbitos, equipamientos y recursos para la Intervención Socioeducativa*. CCS, Madrid.
29. Ventosa, V.J. (2012): *Teatro Musical y de Calle*. CCS, Madrid.
30. Ventosa, V.J. (2014): *Animación Turística*. CCS, Madrid.
31. Ventosa, V.J. (2016): *Didáctica de la participación*. Narcea, Madrid.
32. Ventosa, V.J. (2016): *Neuroanimación. Cómo dinamizar el cerebro a través de la actividad lúdica*. CCS, Madrid.
33. Ventosa, V.J. (2017): *Didáctica da participação. Teoria, metodologia e prática*. SESC, Sao Paulo.
34. Ventosa, V.J. (Coord.) (2020): *Manual del Monitor de tiempo Libre. Dinamización de actividades de tiempo libre educativo infantil y juvenil*. CCS, (19^a edición actualizada) Madrid.
35. Ventosa, V.J. (2023): *Animación teatral y musical*. Lima Lee, Lima.

5.3.- Algunos libros en colaboración:

1. Ventosa, V.J. y otros, Procesos Socioculturales y Participación, Popular, Madrid, (1989) 57-103 pp.
2. Ventosa, V.J. y Marín, M.L., Animación y Desarrollo Sociocomunitaria, UNED, Madrid (1993) 157 pp.
3. Vega, F.J. y Ventosa, V.J., Programar, Acompañar, Evaluar, Ed. CCS, Madrid (1994) 2^a ed:1996) 77-190 pp .
4. Ventosa, Blanco, García y Entrena, La Animación de Centros Escolares, Ed. CCS. Madrid, (1992) (2^a edición: 1995) 13-87 pp.

5. Varios: *La Educación Social en España: “Niveles formativos en la CEE correspondientes a las profesiones españolas en educación social”*. 1989, Madrid. MEC-CIDE.
6. Trilla, J., (coordinador): *Animación Sociocultural. Teorías, programas y ámbitos: “Perspectiva comparada de la animación sociocultural”*. Ariel Educación. (81-97pp.) 1997, Barcelona.
7. Temprano y González (Coord.): *Manual del monitor/a de Tiempo libre “Perfil del monitor de tiempo libre y sus responsabilidades”*. Junta de Castilla y León. (2007) (pp.23-41).
8. Temprano y González (Coord.): *Manual del coordinador/a de Tiempo libre Ventosa.V.J., “Perfil del coordinador de tiempo libre y sus responsabilidades*. Junta de Castilla y León. (2008).
9. 13. “O ciberespaço como um novo espaço de Animação”, em Lima, Vieites e De Sousa (Coords.): *A Animação Sociocultural e os Desafios do Século XXI*. Chaves, 2008.
10. Nunes, A. y De Sousa, M. (Coords.): *Animação Turística. “Animação Turística e Animação Sociocultural. Relações e diferenças”*, APAP, Chaves (Portugal). (pp. 146-151. (2009).
11. “Animação Sociocultural e Terceira Idade”, em Dantas Lima y De Sousa (Coords.): *Animação Sociocultural e Terceira Idade*. Intervenção.Chaves, 2009.
12. “Animação Turística e Animação Sociocultural: relações e diferenças”, em Nunes e De Sousa (Coords.): *Animação Turística*. Intervenção. Chaves, 2009.
13. “Animação Sociocultural, ocio e deficiência”, em De Sousa e Salgado (Coords.): *Animação Sociocultural e Necessidades Educativas Especiais*.Chaves, 2010.
14. “A Animação Teatral como especialidade da Animação Sociocultural”, em Lima, de Sousa e Pascual (Coords.): *O Estado do Teatro em Portugal*.Chaves,2010.
15. “Animação Sociocultural e a Educação para o Tempo Livre”, em Dantas Lima e De Sousa (Coords.): *As Fronteiras da Animação Sociocultural*. Intervenção. Amarante, 2011.
16. “Criterios de validação e indicadores para Animação Sociocultural”, em De Sousa (Coord.): *Metodologias de Investigação em animação sociocultural*. Intervenção.Amarante. 2011.

17. “Animação Sociocultural e as redes: uma perspectiva internacional a partir da rede iberoamericana de Animação Sociocultural” en Gaspar, Lima y De Sousa (Cords.): *Animação sociocultural. Intervenção e Educação Comunitária: Democracia, Cidadania e Participação*. Intervenção. Chaves,2012.
18. “O Teatro como meio de investigação em Animação Sociocultural”, en Lima, Vieites y De Sousa (Coords.): *Teatro e Intervenção Social*. Intervenção.Chaves,2012.
19. “Prefacio” del libro colectivo de Canasta, Poças, São Pedro (Coords.): *Animação Cultural*.Descobrindo Caminhos.Instituto Politecnico de Leiria,2012.
20. 23. “Metodologias e recursos musicais para animar o ocio na Terceira Idade”, en Dantas, De Sousa, Moreira (Coords.): *Animação Sociocultural, Gerontologia e Geriatria*. Intervenção. Chaves, 2013.

5.2.-Algunos artículos y capítulos de libros colectivos:

1. Ventosa, V.J. El Centro de Animación Juvenil de Salamanca: jalón para un futuro Centro Regional, Revista Documentación Social, nº 58 (Madrid, enero-marzo de 1985) (pp.259-270).
2. Ventosa, V.J. Salamanca: formar para animar, Entrejóvenes, nº 4, (Barcelona,1985) (pp.20-26).
3. Ventosa, V.J., Las Aulas de Animación Juvenil, Monitor Educador, nº 28 (Zaragoza, noviembre-diciembre de 1988) (pp.41-54).
4. Ventosa, V.J., El Teatro como instrumento de animación sociocultural: una investigación en la provincia de Salamanca, Revista Tablas, Diputación de Salamanca (primavera,1988) (1 pag.).
5. Ventosa, V.J., Le travail socioculturel et les jeunes, Jeunesse des 22.Bulletin du Centre Européen de la Jeunesse et du Fonds européen pour la jeunesse, (Strasbourg,1988) (1 pag.).
6. Ventosa, V.J.,La Animación Sociocultural en la Escuela, Rev.Educar Hoy, nº 28 (mayo-junio, 1991) (pp.17-18).
7. Ventosa, V.J., Animación Sociocultural y Tiempo Libre en el Consejo de Europa, Monitor Educador, nº 36 (noviembre-diciembre de 1990) (pp.3-5) .
8. Ventosa, V.J., Teatro y Animación en la Educación no formal, Homo Dramaticus. Revista Internacional D'expressió Dramática, (Tarragona, marzo de 1992) (pp.58-63).
9. Ventosa, V.J., Panorama actual de la formación de Animadores, Boletín Informativo de la O.N.C.E., nº2 (noviembre 1992) (pp.28-31).
10. Ventosa, V.J., Animación Sociocultural en Municipios: balance y perspectivas, Monitor Educador, (Bilbao, nº47,1993) (pp.4-7).
11. Ventosa, V.J., La Evaluación de programas socioculturales, Monitor Educador (Bilbao,nº47,1993. (1 pag.).
12. Ventosa, V.J. Voluntariado y Animación en Centros de Enseñanza, Comunidad Escolar (30 noviembre de 1994) (1 pag.).
13. Ventosa, V.J., Puntos de Información Juvenil. La Información cercana, Junior en Marcha (marzo-abril de 1995, nº 109) (pp.12-14).
14. Ventosa, V.J., El Voluntariado y los jóvenes, Rev. Junior en marcha (mayo-junio de 1995, nº 110) (pp.11-16).
15. Ventosa, V. J., La Animación en Centros de Enseñanza: un nuevo ámbito de Educación Social. Revista Interuniversitaria de Pedagogía Social. Nº 15-16 (junio-diciembre de 1997) (pp. 275-282).
16. Ventosa, V. J., Modelos de formación de Animadores socioculturales. I, Monitor Educador. Nº 66. Marzo-abril 1998 (pp. 43-47).
17. Ventosa, V. J., Consumo y Juventud: del ocio al negocio. Revista de Educación en el tiempo libre y acción social Monitor Educador. Nº 67 (mayo-junio de 1998). (pp. 14-15)
18. Ventosa, V. J. La familia como ámbito de educación para el ocio. I Monitor Educador. Nº 69 (septiembre-octubre de 1998).
19. Ventosa, V.J., “Un modelo de canalización informativa para potenciar la participación juvenil” en Martín, A. (editor): Psicología Comunitaria. Fundamentos y aplicaciones, Síntesis,1998, Madrid.
20. Ventosa, V.J., Animación, cultura y creatividad (I) en Monitor Educador. Nº 75 (septiembre-octubre,1999) (pp.54-55).

21. Ventosa, V.J., Animación, cultura y creatividad (II) en Monitor Educador. N° 77(enero-febrero,2000) (pp.54-55).
22. Ventosa, V.J., Ocio alternativo y juventud, en Educación Social. Revista de Intervención Socioeducativa, nº 20 (enero-abril,2002) (pp. 126-132).
23. Ventosa, V.J., Animación sociocultural y escuela: nuevos espacios de intervención, en Papeles Salmantinos de Educación, Universidad Pontificia de Salamanca, nº 1, 2002 (pp.127-149).
24. Ventosa, V.J., Teatro, educación y comunidad, Papeles Salmantinos de Educación, Universidad Pontificia de Salamanca, nº 3, 2004.
25. Ventosa.V.J., El espacio acuático como ámbito lúdico-educativo, Papeles Salmantinos de Educación, nº 4, Universidad Pontificia de Salamanca, 2005.
26. Ventosa.V.J., La Animación de espacios e instalaciones acuáticas: la ludopiscina, Papeles Salmantinos de Educación, nº 5, Universidad Pontificia de Salamanca, 2005.
27. Ventosa. V.J., (2007): “La Animación Sociocultural en España: Una perspectiva local” en *Revista Iberoamericana Animador Sociocultural*, nº 1 (noviembre de 2007), CCS-RIA, Madrid.
28. Ventosa. V.J., (2007):” Red Iberoamericana de Animación Sociocultural” en *Revista Iberoamericana Animador Sociocultural*, nº 1 (noviembre de 2007), CCS-RIA, Madrid.
29. Ventosa. V.J., (2007): “Animación Sociocultural y trabajo en red en Iberoamérica: La RIA”, en Interea, Universidad y Diputación de la Coruña.
30. Ventosa. V.J., (2007): “Participación, Juventud e Intervención comunitaria”, en Papeles salmantinos de educación. Universidad P. de Salamanca. ISSN 1578-7265, Nº. 9, 2007, pags. 299-312

5.3. Obras publicadas o traducidas en el extranjero:

1. Ventosa, V.J. (2000):” Animación teatral: concepto, situación y perspectivas” en Vieites, F. (coord.): Animación teatral. Teorías, experiencias y materiais. Consello da Cultura Galega. Santiago de Compostela.
2. Ventosa, V.J. (2000): “Metodología e práctica da animação teatral”, en Caride, Martins y Vieites (Coords.):Animação Teatral. Teoria e prática. Campo das Letras, Porto.
3. Ventosa, V.J. (2000): “Acción cultural nos Concellos”, en Bouzada, X. (coord.): Cultura e Concellos: As estratexias da promoción cultural no ámbito local. Consello da Cultura Galega. Santiado de Compostela.
4. Ventosa, V.J.-Marset, R. (Coord.) (2000): Manual del monitor especializado (Versión portuguesa de Integración de personas con disminución psíquica en el tiempo libre. Manual del monitor especializado). Ed. Dinalibro, Portugal.
5. Ventosa, V.J. (2003):” Animación, cultura y creatividad: el caso de la animación musical”, en Temas de desarrollo humano, Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo editorial, Lima.
6. Cardoso, Laonido y Lopes (Coords.) (2004): Teatro na Educaçao. Ventosa, V.J., “Da animaçao sociocultural á animaçao teatral. Um processo de ida e volta, en. UTAD, Amarante (Portugal).

7. Ventosa, V.J. y Marset, R. (2004): *Integraçao de pessoas con disminución psíquica en el tempo libre*, Diagrama, Portugal.
8. Nunes, A. y de Sousa M. (Coords.): *Animaçao, Ciudadania e Participaçao*. Ventosa, V.J. (2006): “Educaçao, Ocio e Tempo Livre”, en APAP. Portugal.
9. Ventosa, V.J. (2006): “Un modelo de Intervençao no el tempo libre a partir da Animaçao Sociocultural”, en Colóquio Animaçao Sociocultural. Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo-IEE-Capes. Brasil.
10. Park, M. Fernández, R. Y Carnicel, A.: Palabras-chave em educação nao formal. “Animación Sociocultural, Monitor de tiempo libre, Educación Social”, en Ed. Setembro. Holambra-SP, Brasil. (2007).
11. Nunes, A. y de Sousa M. *Animaçao Sociocultural. Novos desafíos*. “A Animaçao Sociocultural na Europa” en. APAP. Portugal. (2007)
12. Dantas, Vietites y De Sousa, *Animaçao, Artes e Terapias*. “A Animaçao de Espaços Aquáticos: Um novo âmbito lúdico com possibilidades terapêuticas” en . Intervençao. Portugal. (2007).
13. Ventosa, V.J. (2016): Didática da participação. São Paulo, SESC.
14. Ventosa, V.J. (2018): *Métodos activos y técnicas de participación*. YMCA Perú- Ed. Salesiana, Lima.
15. Neuroanimación (2017): *Neuroanimación*. CCS-Ediciones de la U. Colombia.

5.4. Algunas publicaciones electrónicas:

1. Ventosa, V.J., (2000): La Animación Sociocultural. Unidad didáctica del Título Propio de Experto en Servicios de Información Juvenil e Información al ciudadano. Edición multimedia. Universidad de Salamanca (<http://www.usal.es/inforjuv>).
2. Ventosa, V.J. (2000): Gestión de proyectos en colaboración con grupos o asociaciones. Tema 10 del Curso de Experto en Gestión de ONGs y Diseño de programas para el desarrollo. UNED-Fundación CYES (fundacion@cyes.org).
3. Ventosa, V.J. (2001): Teatro, cultura y animación, en Revista digital “[Máseducativa](http://www.maseducativacom/revista/)” (www.maseducativacom/revista/).
4. Ventosa, V.J. (2006): La Animación Sociocultural en España: una perspectiva local. <http://www.lazer.eefd.ufrj.br/animadorsociocultural> . Año 1.Nº 1. (octubre 2006-Feb.2007). ISSN: 1980-0606.
5. Ventosa, V.J. (2006):Iº Congreso Iberoamericano de Animación Sociocultural. <http://www.lazer.eefd.ufrj.br/animadorsociocultural> . Año 1.Nº 1. (octubre 2006-Feb.2007). ISSN: 1980-0606.

6. Ventosa, V.J. (2007): “¿De qué hablamos cuando hablamos de Animación?”. *Revista Iberoamericana Animador Sociocultural*. <http://www.lazer.eefd.ufrj.br/animadorsociocultural> . Año 1.Nº 2 (mayo-septiembre, 2007). ISSN: 1980-0606.
7. Ventosa, V. J.; (2008); Animación y Gestión Cultural: convergencias y diferencias; en <http://quadernsanimacio.net>.Nº 7; enero de 2008; ISNN 1698-4044.
8. Ventosa, V.J. (2009): “Balance del 2º Congreso Iberoamericano de animación sociocultural: Los Agentes de la Animación Sociocultural”, en <http://quadernsanimacio.net>.Nº 9 enero de 2009. ISNN 1698-4044.